



## La quinta Newsletter per le lettrici e i lettori!

Buongiorno, bentornate e bentornati a **MacondoPost!**

Ci siamo letti tre mesi fa, adesso siamo nel 2024 e **festeggiamo il primo anno di questa Newsletter pensata proprio per voi.**

Come sta andando?

Difficile dirlo, siamo solo alla quinta puntata, ancora in rodaggio... Intanto, però, cosa ve ne sembra? Ci sono temi che vi piacerebbe approfondire, argomenti e novità che vorreste condividere con noi?

**La porta della casa della farfalla gialla è sempre aperta, non dimenticatelo.**

---

## Cosa è successo nel frattempo?

Ci eravamo lasciati con "la voglia di vivere a un'altra velocità": l'idea resta, ma nei fatti... si corre, si corre, si corre. Perché **ogni progetto ne contiene dentro di sé mille altri, in un gioco bellissimo di scatole cinesi che a volte somiglia a un frullatore, ma più spesso è un vortice di idee, di incontri e di parole di cui proprio non si riesce a fare a meno.** Per fortuna.

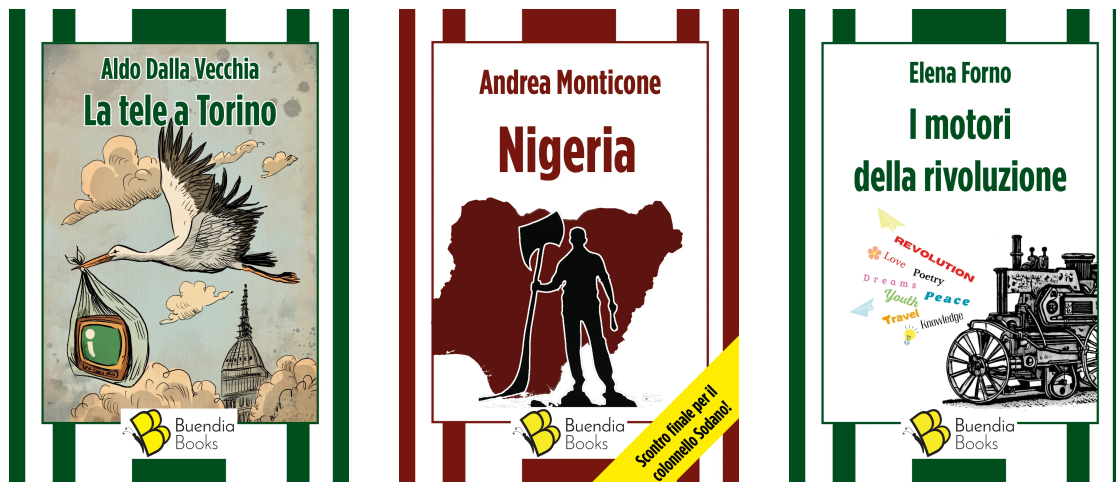
A proposito di vortice, che fa rima con “filiera editoriale” (non proprio, ma passateci la licenza poetica), oggi vorremmo parlarvi di un argomento specifico, ma prima ecco il solito elenco puntato per riepilgarvi **le nostre attività dei mesi scorsi**:

- A ottobre, **Portici di Carta** e lo **Switzerland Literary Prize**, durante il quale il nostro **Andrea Monticone** e **I Teschi di Malta** hanno ricevuto il prestigioso **Premio G.E.I. di Losanna**, ci hanno regalato tante occasioni di incontro con chi legge, chi scrive, chi pubblica, chi promuove... e questo è sempre importante per conoscere i gusti, le tendenze e testare sul campo i nostri progetti
- Novembre e dicembre sono passati in un lampo, tra **valutazione di manoscritti** (a proposito, **al momento la finestra di invio è chiusa**: siamo ancora in fase di selezione e il calendario editoriale è già al completo fino al 2025 inoltrato!), presentazioni e anteprime, infatti...
- **Abbiamo dato il benvenuto ai nostri primi titoli del nuovo anno, che abbiamo presentato in anteprima al Circolo dei Lettori il 6 dicembre:**  
**LA TELE A TORINO** di **Aldo Dalla Vecchia**  
**I MOTORI DELLA RIVOLUZIONE** di **Elena Forno**  
**NIGERIA** di **Andrea Monticone**  
hanno appena iniziato il loro viaggio e ci stanno già regalando tantissime soddisfazioni, incontrando il pubblico e ricevendo riscontri molto, molto positivi... Cliccate sui titoli per saperne di più e scoprire la rassegna stampa! Li avete già letti? Benissimo e grazie di cuore, se vi va fateci sapere cosa ne pensate!



L'anteprima SOLD OUT delle nostre Fiaschette al **Circolo dei Lettori**  
immortalata da un favoloso selfie  
con **Andrea Monticone, Elena Forno, l'editrice e Aldo Dalla Vecchia**

Sotto: le copertine



## E adesso?

Adesso ci troviamo in una fase alquanto delicata: **stiamo lavorando alle schede-libri dei due titoli che usciranno a maggio.**

Ma come, siamo solo a gennaio!

Ma soprattutto, cosa sono le schede-libro?!

Sono l'argomento della Newsletter di oggi!

Tranquilli, non ce la caviamo così, adesso andiamo a illustrare...

## La scheda-libro: definizioni & questioni

**Dicasi "scheda-libro" quella comunicazione che viene inviata al distributore nazionale e che sarà utilizzata dai suoi promotori per presentare l'opera alle librerie e prendere nota delle prenotazioni** (e i titoli prenotati verranno consegnati alle librerie il giorno dell'uscita ufficiale... naturalmente, anche un titolo non prenotato può essere ordinato in qualunque momento).

**La scheda-libro viene realizzata circa quattro mesi prima rispetto alla data di uscita del libro** (la distribuzione nazionale ha tempi scanditi e richiede un certo anticipo) ed **è un documento tecnico e sintetico** (diverso, quindi, da un comunicato stampa o da una recensione) che riporta le informazioni principali:

- **Copertina**
- **Editore**
- **Numero di pagine**
- **Formato**
- **Prezzo di copertina**
- **Data di pubblicazione**
- **ISBN**
- **Sinossi**
- **Biografia dell'autore o dell'autrice**
- **Contenuti speciali** (una prefazione di pregio, la presenza di illustrazioni, un patrocinio...)

E non è tutto: una volta caricata la scheda-libro sul portale del distributore, **i dati viaggeranno nel circuito librario e negli store on line...** Per intenderci, le informazioni che i librai trovano sui loro software gestionali o sui siti dei grossisti, oppure che voi stessi potete leggere in rete su Ibs, Feltrinelli.it, Amazon e simili, sono le stesse contenute nelle schede-libro.

**Ma all'uscita di quei libri mancano quattro mesi!**

**Appunto, è qui che viene il bello. Bello... be', dipende.**

**Mentre si lavora alla scheda-libro, si lavora anche sul testo vero e proprio, sui paratesti e gli aspetti grafici:** si realizza una prova di impaginazione per capire il numero di pagine e quindi stabilire un prezzo (un libro di 100 pagine è diverso da uno di 500, no?), si rivede la copertina, si incomincia a scendere in profondità con l'editing e la revisione... **ma le cose sono tutt'altro che definitive e in corso d'opera possono cambiare:**

- Una modifica potrebbe essere più rilevante del previsto e influire sulla paginazione
- Potrebbero aggiungersi ulteriori contributi (una seconda prefazione, una nota finale, un glossario...)
- La copertina, per qualsivoglia motivo, potrebbe subire variazioni
- Eccetera eccetera

La scheda-libro, però, ha già iniziato a girare e aggiornarla non è semplice, spesso non è nemmeno possibile.

Vale a dire: **un'informazione è per sempre.**

In pratica: hai dichiarato che il numero di pagine era 108, ma alla fine il libro risulta di 144 pagine? Da qualche parte, sul web, risulterà ancora il dato non aggiornato. La copertina, da rossa, è diventata blu, perché in fase di revisione ci siamo accorti che funzionava meglio o perché anche noi, come Picasso, viviamo i nostri periodi monocromatici? In un modo o nell'altro, quel rosso, che ora ci provoca lo stesso effetto di un drappo da torero, balzerà fuori, fidatevi. La nuova sinossi è un capolavoro, ma in giro si trova ancora la precedente versione? Eh, pazienza, cara casa editrice, rassegnati. E certo, pare facile!

In sintesi: **la scheda-libro parte spedita, riacciuffarla per rinnovarle il look è un altro paio (non scontato) di maniche.**

---

## E quindi?

Quindi, lo ripetiamo, **realizzare le schede-libro è una faccenda seria e delicata.**

**Occorre fornire informazioni più vicine possibile alla realtà dei fatti, a ciò che, tra qualche settimana, andrà in stampa.**

Scheda-libro e libro finito non sono la stessa cosa, ma devono essere almeno imparentati, assomigliarsi. Affinché il lavoro di tutti gli anelli della filiera venga riconosciuto e le lettrici e i lettori sappiano con (abbastanza) certezza cosa aspettarsi.

Traduzione: da subito si impagina, si lavora di grafica, si rivede l'opera con particolare attenzione (teniamo conto che, in casi rari, quando si compila la relativa scheda-libro il "manoscritto-versione definitiva-2347 bis-2" non è ancora arrivato in casa editrice!), boccheggiando e rincorrendo il tempo, per comunicare informazioni realistiche... e non avere brutte sorprese e delusioni in seguito.

Se vi capiterà di vedere in rete una certa copertina di un qualsiasi editore e poi di trovarne un'altra, un po' diversa, in libreria, ora sapete il motivo. E, per favore, mandate un pensiero affettuoso a tutte le persone che sudano, operano, ridono e piangono nel settore editoriale.

L'editoria è una catena, lo ripetiamo spesso, e ogni elemento è fondamentale e dà il suo massimo, ma la tecnologia può fare ancora qualche scherzetto.

---

## Dalle parole ai fatti!

Dopo tanto parlare, non potevamo non condividere con voi **le schede-libro delle nostre novità di maggio!**

Sono parenti stretti dei "prodotti finiti" che usciranno prossimamente dalla tipografia... Diciamo che sono cugini primi, molto molto affiatati ☺

**Una super esclusiva per ringraziarvi di essere qui con noi e per lasciarvi entrare sempre di più, sempre insieme, nella cucina-fucina di Buendia Books.**

Vi incuriosiscono? Ci sarà modo di parlarne ancora, anche in vista del prossimo Salone Internazionale del Libro di Torino...

## NARRATIVA

## LA VOGLIA

**Torino-Toronto, solo andata**  
di *Collettivo PseuDomino*



10 capitoli, 10 penne uniche, 1 romanzo armonico, originale e affascinante

**Una storia fatta di tante storie**, un caleidoscopio di personaggi e situazioni che accompagnano le sorti di **due gemelli nati a Torino e quasi subito proiettati nel mondo da un destino bizzarro e imprevedibile**. In un **gioco di stili, forme, generi e punti di vista, perfetto come gli ingranaggi di un orologio**, ogni capitolo (e ogni penna) è la tessera di un puzzle che va ricomposto con cura e che soltanto alla fine offrirà una brillante visione d'insieme, sciogliendo nodi e regalando un finale inaspettato. Dal capoluogo sabaudo a Parigi, dalla Scozia al Canada, dal boss mafioso con un hobby insospettabile e segreto al parroco in preda a interrogativi esistenziali, dalla donna transessuale desiderosa di riscattare le persone che ama al serial killer che sceglie le sue vittime con ricercatezza da gourmet: **in questo romanzo condiviso la molteplicità delle voci, dei temi e delle ambientazioni si fonde per dare corpo a una narrazione corale, multiforme, cantante e allo stesso tempo armonica, proprio come la vita.**

Editore: **BUENDIA BOOKS**

Pagine: **308**

Formato: **12x17**

Prezzo: **16.90 €**

Pubblicazione: **09/05/2024**

ISBN: **9788831987608**

Il Collettivo PseuDomino devolverà i diritti d'autore all'Associazione Artemixia, che utilizza l'arte come canale di comunicazione e informazione efficace per veicolare contenuti inerenti alla sfera dei diritti, delle tematiche sociali contemporanee, del disagio giovanile e delle questioni legate alle discriminazioni delle minoranze e alla prevenzione della violenza di genere.

## L'AUTORE

**PseuDomino** è un collettivo a dieci teste e venti mani formato da: **Roberto Martinez** (Torino, 1959), art director, **Patrizia Filippi** (Torino, 1959), libera pensatrice, **Diego Pasetti** (Torino, 1979), psiconauta, **Guido Barosio** (Torino, 1958), giornalista e narratore, **Luisella Ceretta** (Chieri, TO, 1963), lettrice e scrittrice, **Annamaria Blogna** (Torino, 1982), insegnante di inglese, **Mara B. Rosso** (Rivoli, TO, 1971), insegnante di inglese, **Elisa Bevilacqua** (Giaveno, TO, 1972), giornalista, **Massimiliano Scudeletti** (Firenze, 1962), sceneggiatore e regista, **Mara Antonaccio** (San Severo, FG, 1963), biologa nutrizionista e giornalista.

NARRATIVA

**CERTE DONNE, A TORINO****Incontri ravvicinati con figure straordinarie**di *Marina Rota*

Fantastici *rendez-vous* con **Lidia Poët, Paola Lombroso, Gemma Cuniberti, Amalia Guglielminetti** e altre Sorelle da riscoprire

L'intervista impossibile, l'arringa inaspettata, l'appuntamento fatale, lo spettacolo che torna in scena un'ultima volta, il negozio dimenticato che spalanca di nuovo, per un solo, onirico istante, le sue porte: muovendosi in contesti e ambientazioni differenti, padroneggiando con sensibilità e maestria **diverse forme di scrittura, fonti autorevoli e documenti inediti, Marina Rota cancella i confini, afferra le redini del tempo e, come una *medium* contemporanea, evoca davanti ai nostri occhi una compagnia di donne che hanno lasciato un'impronta indelebile nelle arti e nelle tecniche, nella società e nella storia italiana e non solo**. Pioniera e anticonformiste, paladine della giustizia, esponenti della cultura o istrici solitarie, torinesi di nascita o di passaggio, **Lidia, Gemma, Amalia e le altre tornano a noi con rinnovata vitalità, rivendicando lo spazio e la luce che spetta loro di diritto, ma soprattutto raccontandosi, svelandosi nei loro aspetti più intimi e sconosciuti, chiedendo di essere ricordate**. Fantasmagorici momenti in cui tutto può accadere, mettendo da parte la razionalità, restando in ascolto di queste ombre luminose... e lasciandosi avvolgere dall'incanto.

Editore: **BUENDIA BOOKS**Pagine: **380**Formato: **12x17**Prezzo: **18.50 €**Pubblicazione: **09/05/2024**ISBN: **9788831987615**

Nota di Margherita Oggero, illustrazioni di Renata Arnaldi, con una tavola inedita di Andrea Maino

**L'AUTORE**

**Marina Rota** ha diretto la rivista scientifica e divulgativa della Città della Salute e della Scienza di Torino. Giornalista nei settori della letteratura e dell'arte, **è organizzatrice di Festival e rassegne letterarie, nel corso delle quali ha intervistato i più noti scrittori italiani e stranieri**. Ha collaborato presso varie case editrici come direttrice di collane, ha presentato mostre d'arte e un centinaio di libri e scritto prefazioni di opere di narrativa e poesia. *Certe donne, a Torino* è la sua sesta pubblicazione dopo *Il sillabario - Ezio Gribaudo dalla A alla Z* (Gribaudo, 2013, prefazione di Vittorio Sgarbi), *Amalia, se voi foste uomo. Silloge gozzaniana* (Golem Edizioni, 2016, prefazione di Vittorio Sgarbi e note critiche di Claudio Gorlier), la biografia *Mauro Salizzoni. Un chirurgo tra bisturi e cronometro* (Hever, 2021, prefazione di Piero Bianucci), **il pluripremiato *Sotto le stelle di Fred* (Buendia Books, 2021, nota di Paolo Conte e prefazione di Vittorio Sgarbi) e *Amalia Guglielminetti. L'amore in versi con Guido Gozzano* (Pedrini, 2023), edizione ampliata della sua silloge poetica. **Ha ottenuto numerosi riconoscimenti**, fra i quali il primo premio Mario Pannunzio - Sezione Giornalismo e Saggistica, il primo premio Mario Soldati e il premio internazionale Città di Cattolica per la poesia.**

**Per oggi e tutto, per qualsiasi curiosità o suggerimento siamo qui**

**A presto, è una promessa!**

**Buendia Books**

Torino  
Italia

info@buendiabooks.it



Hai ricevuto questa e-mail perché ti sei registrato sul nostro sito Web o hai effettuato un acquisto da noi.

[Unsubscribe](#)

